

→ BOAS VINDAS

À PÓS-GRADUAÇÃO!




Pós-graduação lato sensu em
ARTETERAPIA
percursos dissidentes em saúde mental:
Nise da Silveira
&
Dona Ivone Lara





1 Boas vindas

PÁGINA 2



2 CEJAA

PÁGINA 03



3 O CURSO

PÁGINA 4



4 cronograma de aulas

PÁGINA 05



5 EQUIPE

PÁGINA 06

1. BOAS VINDAS

SEJA BEM-VINDO(A) AO CEJAA
CENTRO DE ESTUDOS JUNGUIANOS ANALISTAS
ASSOCIADOS



Nós, equipe da pós-graduação lato sensu em **Arteterapia: percursos dissidentes em saúde mental** Nise da Silveira e Dona Ivone Lara, te damos as boas vindas ao nosso curso e a nossa instituição

É com grande prazer que damos as boas-vindas a você no Curso de Arteterapia: percursos dissidentes em saúde mental Nise da Silveira e Dona Ivone Lara, do CEJAA. Estamos extremamente satisfeitos por você ter escolhido se juntar a nós no estudo da Arteterapia que tem como inspiração duas brasileiras tão importantes. Durante o curso, você terá a oportunidade não apenas de aprofundar seu conhecimento teórico sobre os conceitos fundamentais da Arteterapia e sua história, assim como da principal teoria que embasa essa prática, a Psicologia Analítica. Aprenderá também sobre as possibilidades práticas e terapêuticas da Arteterapia em diversas situações clínicas e contextos profissionais contemporâneos.

Nossa equipe de professores é composta por profissionais altamente qualificados e apaixonados pelo ensino e pela prática da Arteterapia.

Estamos aqui para apoiar vocês em cada etapa do seu percurso acadêmico e profissional, buscando proporcionar um ambiente estimulante e acolhedor para o seu desenvolvimento pessoal e profissional.

Além das aulas e atividades acadêmicas, incentivamos você a participar ativamente da vida acadêmica do CEJAA, envolvendo-se em grupos de estudo, seminários, eventos e outras atividades extracurriculares que contribuirão para sua formação integral como arteterapeuta.

Esteja certo de que você não está apenas ingressando em um curso de pós-graduação, mas sim em uma comunidade vibrante de aprendizado e crescimento mútuo. Esperamos que esta experiência seja enriquecedora e transformadora para você, assim como será para nós.

Andréa Alencar

2. O CEJAA

POR UMA PSICOLOGIA ANALÍTICA TUPINIQUIM

NASCEMOS DO DESEJO DE ESTUDAR A PSIQUE TENDO COMO BASE A PSICOLOGIA ANALÍTICA, A CONTEMPORANEIDADE E AS NUANCES DO NOSSO PAÍS

O CEJAA surge do desejo da professora Andrea Alencar de aprofundar os estudos sobre a teoria de Carl Gustav Jung, médico psiquiatra e psicoterapeuta suíço que viveu o final do século XIX até a segunda metade do século XX.

O estudo da Psicologia Analítica, enfatiza a importância do inconsciente e dos símbolos na compreensão da psique humana.

Aliada à teoria de Carl Gustav Jung nos propomos, ainda a uma pesquisa sobre as relações entre a teoria e sua aplicabilidade para o sujeito contemporâneo, a partir da ampliação de estudos sobre Filosofia, Psicanálise, Artes, Antropologia, Biologia, Neurociência etc.

Enquanto brasileiros também entendemos que o estudo da teoria não pode ser distanciado da realidade Brasil. O nosso pensamento é antropofágico e não colonizado, ou seja, o que desejamos é utilizar a força da teoria, devorá-la, a partir de um olhar voltado para o singular Brasil, pois entendemos que assim estaremos compreendendo o universal e mantendo a riqueza da nossa cultura e ciência. A partir desse desejo surge também a vontade de aprender e pesquisar sobre a Arteterapia, no Brasil, sua importância como possibilidade terapêutica e o regate da figura de Nise da Silveira como expoente pesquisadora e pioneira desse trabalho.





3. o curso

APRESENTAÇÃO

A arteterapia pode ser definida como um processo terapêutico pautado pelo uso de técnicas e materiais expressivos. São atividades que proporcionam o contato com níveis profundos da psique, favorecendo a integração de conteúdos inconscientes. Nesse sentido, a Arteterapia envolve muito mais do que técnicas plásticas, ou ainda sentidos estritamente estéticos de arte. Seu enfoque é terapêutico, exigindo por esse motivo um embasamento teórico, metodológico e conceitual adequado para lidar com a complexidade humana. A Psicologia Analítica é nesse aspecto uma inspiração fundamental ao campo de atuação da Arteterapia.

O presente curso possui como objetivo oferecer caminhos para uma formação em Arteterapia com o diferencial de um embasamento em conceitos da teoria junguiana estudados à luz de uma necessária perspectiva crítica, atenta a complexidades da vida contemporânea assim como da experiência brasileira. Para tanto, nos inspiramos nas trajetórias de Nise da Silveira e Dona Ivone Lara em sua abordagem humanizada do sofrimento psíquico pela via da expressão artística e dos valores do cuidado e do afeto. O curso contempla disciplinas teóricas em conjunto com abordagens vivenciais, visando a experiência do simbolismo em imagens plásticas, visuais, musicais e corpóreas. Pretende-se introduzir ao universo de conhecimentos e técnicas de Arteterapia, mas sem deixar de considerar importantes referências e elementos do contexto sociocultural e político em que a expressão artística emerge e se consolida em terras brasileiras. A terapia expressiva de matriz niseana, que remete menos à palavra propriamente dita arteterapia do que à emoção de lidar, termo que a psiquiatra aprende com um de seus clientes, desenvolve-se aqui em contraponto a práticas e discursos biomédicos historicamente pautados por dinâmicas de controle, exclusão social, e diversos níveis de agressão. Ao homenagear os nomes de Ivone e Nise, pretendemos honrar um sentido profundo em que imagens de expressão e cura se associam em uma formação social tão enraizada na violência – sobretudo colonial, racial e de gênero –, reforçando assim o compromisso com transformações necessárias à construção de um mundo mais acolhedor, e que gere menos sofrimento.

A vida no
CEJAA





3. o curso

OBJETIVO - JUSTIFICATIVA

Enquanto processo expressivo, a Arteterapia atribui à criação artística um sentido terapêutico, afastando-se das avaliações de caráter estético, técnico ou escolástico ligadas a campos acadêmicos e profissionais das artes. Ter um embasamento forte na Psicologia Analítica, estudada em conjunto com leituras capazes de lançar luz à complexidades da vida contemporânea e da formação social brasileira, constitui um requisito crucial em uma formação qualificada de arteterapeutas que irão atender pessoas em situação de sofrimento. É nesse sentido que é preciso ler Jung, mas fazê-lo como Nise o fazia ao lê-lo, assim como ele próprio fazia ao se dirigir a contribuições da área médica: sempre com uma atenção à prática, ler de tudo – mitologia, contos de fada, filosofia, antropologia, literatura, todo conhecimento é bem-vindo ao lidar com a alma humana.

Em sua atuação junto a pacientes esquizofrênicos, Nise da Silveira percebeu como o envolvimento com atividades expressivas, destacando-se pintura e modelagem, favorecia processos de recuperação de capacidades cognitivas e afetivas, apontando para uma vitalidade psíquica latente considerada inexistente do ponto de vista da classificação médica que confinava tais pacientes como “crônicos”. Sem encontrar entre médicos interlocução para suas descobertas, Nise se aproxima justamente de artistas, intelectuais, pessoas de formação e atuação diversa, unidas conforme a intenção de melhor conhecer e abordar o fenômeno humano em sua complexidade. As ricas trocas em seu Grupo de Estudos dão origem a importantes reflexões e descobertas que irão inspirar o campo da Arteterapia no Brasil, e da própria psicologia analítica.

No entanto, embora constitua uma referência imprescindível de acolhimento pela via da expressão e acolhimento, a contribuição da psiquiatria alagoana permanece pouco estudada em espaços de formação em Arteterapia. Uma ausência superada apenas pela da artista compositora, e enfermeira e assistente social que atuava ao seu lado, Dona Ivone Lara, que aproximava à relação do cuidado o samba, jongo, chorinho; fenômeno que lamentavelmente confirma dinâmicas persistentes de apagamento de mulheres negras em nossa história. Para a formação de arteterapeutas o que se pressupõe é que o conhecimento dessas duas trajetórias enriquecem e elaboram conceitos e práticas sustentáveis e reais que transformaram e continuam transformando o tratar do sofrimento psíquico, objetivo principal do arteterapeuta..

A vida no
CEJAA



Sua Lista para as aulas

IMPORTANTE



✓ ATENTAR PARA O CRONOGRAMA DE AULAS

No cronograma de aulas você tem as informações sobre os dias, horários e modalidades das aulas. Fique atento(a), pois mudanças, alheias a nossa vontade, podem ser necessárias

✓ ATENTAR AOS INFORMES

Durante o curso informações sobre referências para as aulas, mudanças de horários, atividades extras, entregas de trabalho etc. serão comunicadas pelo seu e-mail e grupo de whatsapp, portanto, mantenha seus dados de contato atualizados

✓ REFERÊNCIAS

Lembre-se: Serão dadas referências de leitura para cada aula, a mesma referência pode aparecer em mais de uma aula, mas o importante é que o seu curso, embora lato sensu, é um curso de pesquisa e realizar as leituras é de extrema importância para o acompanhamento eficaz e aprendizado consistente

✓ ATIVIDADES EXTRACURRICULARES

Algumas atividades extracurriculares serão oferecidas, pela instituição, ao longo da realização do seu curso, é muito importante participar delas

✓ TRABALHOS E TCC

Você terá alguns trabalhos obrigatórios para conclusão do seu curso, deixar de cumprir algum deles compromete a conclusão da sua pós-graduação e consequente certificação. Fique atento(a)!



ANDREA ALENCAR

diretora do CEJAA



RACHEL PATERMAN

coordenadora do curso

COORDENAÇÃO



4. cronograma



Online

Presencial



aulas

C. G. Jung: trajetória / Encontro com Nise

30/08/2025 das 9h às 17h40 - aula híbrida: presencial / on-line

Professores

Me. Andréa Alencar; Me Rachel Trindade, Dra. Rachel Paterman

- Linhas de vida na trajetória de Nise da Silveira (Dr Felipe Magaldi)

13/09/2025 das 9h às 12h40

Professor responsável: Dr. Felipe Magaldi

Luta Antimanicomial – (Museu de imagens do inconsciente)

13/09/2025 das 14h às 17h40

Professora responsável: Esp. Mônica Fadista

aulas

Memórias nisanas: a vida após a morte e o legado de Nise da Silveira

04/10/2025 das 9h às 12h40

Professor responsável: Dr. Felipe Magaldi

Dona Ivone Lara e a música como referencial de cura – legado

04/10/2025 das 14h às 17h40

Professora responsável: Dr. Bruno Castro

Os inumeráveis estados do ser: Nise da Silveira e a história dos diagnósticos em saúde mental

22/11/2025 das 9h às 12h40

Professora responsável: Dr. Felipe Magaldi

Uma introdução à práticas e técnicas de terapias expressivas – Literatura

22/11/2025 das 9h às 12h40

Professora responsável: Me. Andrea Alencar & Me. Raquel Trindade

aulas

Aulas híbridas: Presencial/ on-line

Expressões artísticas e o setting terapêutico

13/12/2025 das 9h às 12h40

Professora responsável: Dra. Rachel Paterman

Análise de sonhos no setting terapêutico I – símbolos

13/12/2025 das 14h às 17h40

Professor responsável: Me. Andrea Alencar

Aulas on-line

Cores na Arteterapia

31/01/2026 das 9h às 12h40

Professora responsável: Claudia Brasil

Linguagens e práticas expressivas - Escrita

31/01/2026 das 14h às 17h40

Professor responsável: Me. Andrea Alencar

aulas

Saúde e arte sequencial - Graphic Medicine

07/02/2026 das 9h às 12h40

Professor responsável: Dra. Rachel Paterman

Expressão corporal

07/02/2026 das 14h às 17h40

Professor responsável: Elis Vasconcelos

aulas

A imaginação ativa – a impossibilidade de imaginar em um mundo em que as imagens são o excesso

07/03/2026 das 9h às 12h40

Professora responsável: Dra Dirciara Baraño

Alquimia e o setting terapêutico

07/03/2026 das 14h às 17h40

Professora responsável: Esp. André Lobão

As interfaces da Mitologia na obra de Nise da Silveira e a importância dessa análise para a expressão artística

04/04/2026 das 9h às 12h40

Professora responsável: Esp. Paulo Antunes

Mitologia clássica

04/04/2026 das 14h às 17h40

Professora responsável: Renato Kress

aulas

Aulas híbridas: Presencial/ on-line

O conceito de alquimia e o setting terapêutico

09/05/2026 das 9h às 12h40

Professor responsável: Esp. Renato Kress

Criatividade em Produção Plástica

09/05/2026 das 14h às 17h40

Professora responsável: Cristiane Gerolis

Aulas on-line

Ego-persona-sombra e suas representações nas redes sociais

06/06/2026 das 9h às 12h40

Professor responsável: Dr. Jorge Miklos

Práticas em Arteterapia: linguagens artísticas e técnicas expressivas

06/06/2026 das 14h às 17h40

Professor responsável: Esp. Marcelo Adão

aulas

O conceito de Individuação, um olhar sobre o sujeito contemporâneo

04/07/2026 das 9h às 12h40

Professora responsável: Me Andréa Alencar

A arte contemporânea e a psique do sujeito do século XXI

04/07/2026 das 14h às 17h40

Professor responsável: Dra. Rachel Paterman

Contos de fadas: Leitura arquetípica

15/08/2026 das 9h às 12h40

Professora responsável: Andrea Alencar

A arte literária como recurso expressivo e terapêutico

15/08/2026 das 14h às 17h40

Professora responsável: Raquel Trindade

aulas

Sofrimento psíquico e as possibilidades da expressão artística

12/09/2026 das 09h às 12h40

Professor responsável: Dr. Santana Oliveira

O conceito de psicossomática na Psicologia analítica

12/09/2026 das 14h às 15h40

Professora responsável: Dra. Luana Epel

Ética no exercício terapêutico

12/09/2026 das 16h às 17h40

Professor responsável: Dr. Rachel Paterman

Técnicas expressivas - Fotografia simbólica Subjetividades fotográficas na arteterapia junguiana I e II

10/10/2026 das 09h às 17h40

Professor responsável: Ricardo Mello

aulas

Aulas híbridas: Presencial/ on-line

Rodas de mulheres e arteterapia

07/11/2026 das 9h às 12h40

Professor responsável: Andrea Alencar e convidadas

Técnicas expressivas: grupos

07/11/2026 das 14h às 15h40

Professora responsável: Ricardo Mello

História da Arte e a arteterapia

12/12/2026 das 9h às 12h40

Professor responsável: Rachel Paterman

Expressões artísticas e o sujeito analisando

12/12/2026 das 14h às 15h40

Professora responsável: Dra. Rachel Paterman

A arte literária como ferramenta no setting terapêutico

12/12/2026 das 16h às 17h40

Professora responsável: Me. Andréa Alencar

aulas

Estágio: definições e relatório

30/01/2027 das 9h às 12h40

Professora responsável: Marcelo Adão

Práticas em Arteterapia: linguagens artísticas e técnicas expressivas

20/02/2027 das 9h às 10h40

Professora responsável: Marcelo Adão

Soul collage

20/02/2027 das 11h às 12h40

Professora responsável: Selma Reis

**Disciplina VI - Estágio (Prática em Arteterapia) e Supervisão
160h - Estágio e supervisão professora – Dra Rachel Paterman e Me. Raquel
Trindade**

Trabalho: Relatório de estágio

- **8 de Maio de 2027 – apresentação dos relatórios e TCC**

**Disciplina VII - Trabalho de Conclusão de Curso – TCC, Artigo de acordo com
as normas científicas da ABNT**

*** Datas e professores podem ser alterados, por motivos alheios a nossa
vontade.**

**Datas de supervisão do estágio, a combinar com a professora supervisora
160h - Estágio e supervisão professora – Dr^a Rachel Paterman
Trabalho: Relatório de estágio**

Legislação / carga horária

O curso será oferecido atendendo à legislação vigente emanada pelo CNE/CES: Resolução CNE/CES 1/2007. Diário Oficial da União, Brasília, 8 de junho de 2007, Seção 1, pág. 9.

A carga horária do Curso de Especialização em Psicologia Analítica será de 420 horas, distribuídas em 6 Disciplinas.

OBS: O MEC determina que às horas de aulas reais, das disciplinas, devem ser acrescidas as horas de atividades programadas que podem chegar ao dobro da carga horária.

Horas programadas incluem horas de leitura e estudo; elaboração de trabalhos; acompanhamento da coordenação pedagógica; eventos oferecidos extraclasse pela instituição, como supervisão de casos, grupos de estudos, palestras etc.

Duração de 18 meses, oferecido no formato híbrido (com aulas presenciais e on-line) ou 100% on-line, aulas que acontecem em um sábado, a cada mês, das 9hs às 17h40, de acordo com o disposto no quadro abaixo:

Sábado horário

Tempo 1 - 9h às 9h50

Tempo 2 - 9h50 às 10h40

Intervalo - 10h40 às 11h

Tempo 3 - 11h às 11h50

Tempo 4 - 11h50 às 12h40

Intervalo do almoço - 12h40 às 14h

Tempo 5 - 14h às 14h50

Tempo 6 - 14h50 às 15h40

Intervalo - 15h40 às 16h

Tempo 7 - 16h às 16h50

Tempo 8 - 16h50 às 17h40

contabilizando 8 horas/aula (50min cada).

5. NOSSOS PROFESSORES

André Lobão- Maranhense, de São Luís, Arteterapeuta, Produtor Cultural, Contador de Histórias e Bricante Popular. Bacharel em Comunicação Social. Especialista em Gestão Cultural. Consultor em Economia Criativa.

Andréa Alencar - Diretora fundadora do Centro de Estudos Junguianos Analistas Associados (CEJAA) Graduada em Letras e Pedagogia; Me. em Intervenção psicológica no desenvolvimento e na educação - Universidad Europea del Atlántico (UNEATLANTICO); Esp. Em Gramática e texto – Universidade Salvador (UNIFACS); Esp. em Estudos Culturais Centro Universitário Jorge Amado (UNIJORGE); Esp. Em Psicologia Analítica - Instituto Junguiano de Ensino e Pesquisa (IJEP); Trabalha como professora e analista no CEJAA; Tem experiência na área da psicoterapia, atuando principalmente nos seguintes temas: psicologia analítica, psicologia analítica e psicanálise, psicologia analítica, psicanálise e literatura, adoecimentos psíquicos contemporâneos, escrita criativa como possibilidade terapêutica.

Bruno Castro - Doutor em Educação Física pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ / EEFD) e Mestre em Ciência da Motricidade Humana pela Universidade Castelo Branco (UCB). Possui graduação em Educação Física pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), pós-graduação em Administração Escolar pela Universidade Gama Filho (UGF), MBA em Administração Esportiva pela Fundação Getúlio Vargas (FGV/RJ). Atualmente é professor licenciado do curso de graduação em Educação Física da Universidade Castelo Branco (UCB), diretor de Esportes e Cultura da rede Colégio Santa Mônica. Ministra palestras pelo Brasil relacionadas à temática da gestão esportiva na escola e também palestras musicadas envolvendo temas diversos da cultura nacional e do esporte. Foi sub-secretário de Esporte e Lazer do Município do Rio de Janeiro (SMEL/RJ) e prestou consultoria para a Secretaria Municipal de Educação do Rio de Janeiro (SME/RJ), para implantação das Escolas vocacionadas ao Esporte do programa Ginásio Experimental Olímpico - GEO. Foi membro da Cia. Folclórica do Rio da UFRJ. Trabalhou de 1997 à 2018 com a saudosa cantora e compositora Dona Ivone Lara, com quem excursionou pela África, América do Norte, América Central, Europa e pelo Brasil. Como compositor tem registros nas vozes de: Caetano Veloso, Maria Bethânia, Gilberto Gil, Maria Rita, Grupo Fundo de Quintal, Xande de Pilares, Dudu Nobre, Pretinho da Serrinha, Diogo Nogueira, Quarteto em Cy, Alcione, Zeca Pagodinho, Áurea Martins, Reinaldo, Cordão do Boi Tatá, Grupo Toque de Prima, Sandra Portella, Alex Magno, entre outros.

Cláudia Brasil - Arteterapeuta, formada pela clínica Pomar - RJ, 1987. Psicóloga, formada pela UGF - RJ, 1987. Membro Fundadora da AARJ, Associação de arteterapeutas do Rio de Janeiro. Membro fundadora e de honra da AAMA - Associação de arteterapeutas do Maranhão. Fui professora de arteterapia desde 1997 na Universidade Cândido Mendes e no Cláudia Brasil Ateliê, que tem curso regulamentado na UBAAT. Sou Membro analista do Instituto Junguiano do Rio de Janeiro, filiado à Associação Junguiana do Brasil, filiada à IAAI, internacional, Suíça. Sou membro analista da Sociedade Espanhola de Psicologia Analítica. SEPA. Barcelona. Curso o mestrado de psicologia social e das organizações, na Universidade Lusófona, Lisboa - Portugal. Trabalhei com a Dra. Nise da Silveira nos anos de 1990, até a sua morte em 1999. Na Casa das Palmeiras, RJ. Fui coordenadora, responsável pelo teatro e ateliê de pintura.

Cristiane Gerolis - Psicóloga e arteterapeuta junguiana com mais de 30 anos de experiência, tem na arte uma filosofia de vida e um canal de transformação. Graduada em Psicologia (licenciatura e bacharelado) – CRP 05/17829, com formação e pós-graduação em Arteterapia pela Clínica Pomar (UBAAT 01/704/0316). É especialista em Psicologia Hospitalar (UVA) e pós-graduada em Psicologia Analítica (IJEP). Diretora do Espaço Integrativo Cris Gerolis, atua com atendimentos individuais e em grupo, supervisão clínica e formação de arteterapeutas. Estudiosa do trabalho de expressão corporal e movimento. Desenvolveu um trabalho na Santa Casa de Misericórdia do Rio de Janeiro, integrando a Arteterapia às práticas integrativas e à saúde pública

Dirciara Barañano - Graduada em Enfermagem e Obstetrícia na Universidade Federal do Rio Grande (FURG-1996) e em Licenciatura Plena em Enfermagem na mesma instituição (1998). É Especialista em Administração em Serviços de Saúde (FURG-1999); Mestre em Enfermagem (UFRGS-2006), Doutora em Enfermagem (UFRGS-2012), Especialista em Psicologia Analítica pelo Centro de Estudos Junguiano Analistas Associados (CEJAA-2023) e Analista em Formação (CEJAA-2023-). Atuou como docente temporária na Escola de Enfermagem (EENF-FURG-1997-1999), consultora técnica do Programa de Desenvolvimento das Nações Unidas (PNUD-1999-2005), como gerente da Agência Nacional de vigilância Sanitária (ANVISA-2005-2007) e como docente titular da EENF (FURG-2014). Atua principalmente nos temas: políticas públicas de saúde, representações sociais e psicologia analítica, com ênfase em espiritualidade e imaginação ativa). Vincula-se a linha de pesquisa Diálogos entre a Literatura, Cinema e Psicologia Analítica, as representações do mal, da mulher, da sexualidade, complexos, adoecimentos.

Felipe Magaldi - É antropólogo, professor e pesquisador. Doutor em Antropologia Social pelo Museu Nacional/UFRJ, com pós-doutorados pela Universidade Federal de São Paulo, Universidad Nacional de Córdoba (Argentina) e Università degli studi Roma Tre (Itália). Vencedor do Prêmio CAPES de melhor tese na área de Antropologia/Arqueologia (2019). Autor de “Mania de Liberdade: Nise da Silveira e a humanização da saúde mental no Brasil” (Ed. FIOCRUZ, 2020). Atua nas áreas de saúde mental, memória social e direito humanos, com foco na participação dos saberes “psi” na reforma psiquiátrica brasileira e na atenção aos afetados pelas últimas ditaduras militares da América do Sul.

Jorge Myklos - Sociólogo, psicólogo e psicoterapeuta na abordagem analítica integrativa. Mestrado em Ciências da Religião e doutorado em Comunicação pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. Pós-doutorado em Ciências Sociais Aplicadas pela Universidade Federal do Rio de Janeiro. Membro Associado do Centro Ecumênico de Serviços à Evangelização e Educação Popular (CESEEP) e membro da OCA JUNGUIANA (Outras Conversas Afiadas), um coletivo formado por vozes de pesquisadores, analistas, psicoterapeutas, arteterapeutas e interessados nos estudos da Psicologia Analítica de C. G. Jung e dos autores pós-junguianos. Trabalha na interface entre Psicanálise, Religião e Cultura. Suas reflexões abordam o vínculo social, o mito, a literatura, a produção audiovisual, a cibercultura, os conflitos, a política e as questões contemporâneas como gênero, masculinidades, religião, vida digital e diversidade. As pesquisas e produções procuram se conectar com os acontecimentos políticos hodiernos expandindo os debates sobre a cena midiática, buscando fundamentos nos referenciais teóricos reconhecidos no campo das ciências humanas. Compreende que cultura, arte, os repertórios literários, musicais, cinematográficos constituem modos de pensar e compreender a complexidade da vida social. Atua como Professor e Pesquisador no Programa de Pós-graduação em Comunicação da Universidade Paulista e Professor e Coordenador do Núcleo de Inclusão e Diversidade da Faculdade Paulus de Tecnologia e Comunicação. Autor dos livros: Ciber-Religião: a construção de vínculos religiosos na cibercultura (Ideias e Letras-2012); Cultura e Desenvolvimento Local: Ética e Comunicação Comunitária (Saraiva-2015); Mediação de Conflitos (Expressa, 2020); Veredas do Sagrado: interfaces entre Imaginário, Ecologia e Religião (Humanitas - 2021). Atualmente desenvolve uma pesquisa financiada pela CAPES e pela UNIVERSIDADE PAULISTA com o título: MACHOSFERA: CONTRIBUIÇÕES DA MÍDIA PARA A CONSTITUIÇÃO DAS MASCULINIDADES CONTEMPORÂNEAS

Marcelo Adão – Bacharel em Artes Plásticas, Especialista em arteterapia na Faculdade Vicentina

Mônica Fadista - Psicóloga desde 1987 e também psicanalista com parte da formação na Escola Brasileira de Psicanálise, EBP-Rio. Trabalho em consultório particular e rede pública de saúde. Na Secretaria de Saúde da Prefeitura do Rio de Janeiro-RJ fiz parte da equipe do CAPS Arthur Bispo do Rosario-1999 passando a coordenar o projeto de geração de trabalho e renda, Arte horta & cia até 2007. Saindo de Jacarepaguá, indo para o bairro do Engenho Dentro e Grande Meier em 2008, passei a fazer parte da equipe do Caps clarice lispector, passando em 2014 para o Ambulatório de Saude Mental do Instituto Municipal Nise da Silveira onde coordenei até o ano de 2021 sendo convidada em seguida para coordenar o trabalho desenvolvido pelo Memorial da Loucura do Engenho de Dentro. Tenho como um dos principais objetivos, sustentar a inclusão social e a garantia dos direitos básicos de cidadania para a população.

Paulo Antunes - Bacharel em Comunicação Social; Arteterapeuta, pela POMAR – Clínica de Arteterapia; Ator – DRT: 34562; Especialização em Dependência Química e Outras Compulsões, pela Universidade Gama Filho, 2013; Conselheiro em Dependência Química e Alcoolismo – pela Clínica Evolução, 2006. Autor de várias peças de teatro, como “Droga! Que Pesadelo”, “Saideira”, “De Repente”; diretor artístico de O Teatro Institucional (desde 2000). Arteterapeuta responsável pelo Ateliê do Self (Icaraí, Niterói, RJ), desde 2015; vasta experiência clínica, trabalhou nas Clínicas Evolução e Núcleo Integrado (RJ); professor de teatro terapêutico na formação e pós-graduação em Arteterapia; trabalha com “Palhaçaria na Experiência Do Ridículo”.Palestrante em congressos nacionais e internacionais sobre alcoologia e dependência química; em arteterapia, palestrante no 1º Congresso Internacional de Arteterapia (Budapeste – HU - 2003) e tantos outros Nacionais e Sul-americanos. Criador e Professor do método de uso dos 12 Passos Com Arteterapia, Através De Materiais Artísticos e Expressões Corporais. Autor do livro “QUEM NÃO TEM PROBLEMA COM DROGA?” – Ed. Mileto - 2003 e 2004. Coautor “Arteterapia Para Novos Tempos” – Ed. Wak - 2024 e “Escritas De Coragem – Pró-Licenciatura Educação Física UFES” – GM Editora – 2012. Publicações nas revistas “Imagens da Transformação” (Clínica Pomar - 2010) e “Escritos Em Arteterapia” (Coletivo Não Palavra – 2022 e 2024). Atual Presidente da AARJ – Associação de Arteterapia do Rio de Janeiro.

Paulo Nunes - Graduado em Medicina pela Universidade Federal do Rio Grande (FURG-1985). Doutor em Educação pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS -2008). Especialista em Saúde Mental Coletiva (URCAMP-1993). Especialista em Saúde Pública pela Escola de Saúde Pública do Rio Grande do Sul (ESP/RS/ENSP/FIOCRUZ 2003). Especialista em Geriatria e Gerontologia pela Pontifício Universidade Católica do Rio Grande do Sul - PUC. Atuou como Chefe do Posto Portuário de Rio Grande (SNVS/MS- 1994-2000); como Gerente de Vigilância Sanitária de Portos (ANVISA- 2000--2000); como Gerente Geral de Portos, Aeroportos e Fronteiras (ANVISA-2000-2001 e 2004-2006); como Diretor Adjunto (ANVISA-2006-2007). Desempenhou atividades de psiquiatria e psicoterapia no período de 1987-1999; retomando em 2007. Atualmente, integra o Grupo de Estudo sobre os Livros Negros de C.G. Jung, coordenado pelo Dr. Walter Boechat (IJRJ -2001-atual). Atualmente Analista Associado do CEJAA 2023.

Rachel Paterman - Pós-doutoranda na Fundação Oswaldo Cruz (EPSJV), com pesquisa sobre saúde mental no meio acadêmico, fundamentada em interseções entre Ciência, Arte e Saúde. Integrante do Núcleo em Ensino, Cultura, Espiritualidade e Ciência (NECES/LITEB), do IOC/Fiocruz. Doutora pelo Programa de Pós-Graduação em Sociologia e Antropologia da UFRJ, possui diplomas de graduação (bacharelado e licenciatura) em Ciências Sociais pelo IFCS/UFRJ e de Mestrado pelo PPGSA/UFRJ. Atuou como Professora Substituta de Teoria Antropológica no Departamento de Antropologia da Universidade Federal Fluminense (GAP/ICHF/UFF). Aborda saúde mental no ambiente acadêmico também através de criação artística, como quadrinista. Possui formação em Arteterapia (Claudia Brasil Ateliê), e atuação junto ao CEJAA no atendimento clínico e na docência.

Raquel Trindade - Mestre em humanidades pelo PPFH- UERJ, especialista em saúde pública pela UERJ, arteterapeuta (AARJ 1154), especialista em psicologia analítica (IJEP), analista em formação (CejaA).

Ricardo Mello - É arteterapeuta e analista junguiano, graduado em Educação Artística com habilitação em Artes Plásticas. Formação em arteterapia pela Criarte - RJ. Especialista em Psicologia Analítica e em Arteterapia e Expressões Criativas pelo Instituto Junguiano de Ensino e Pesquisa - IJEP - SP. Analista Junguiano em formação pelo Centro de Estudos Junguianos - Analistas Associados - CEJAA - RJ. Pós graduado em Cinema Documentário pela FGV-RJ. Fotógrafo profissional desde 1986. Trabalhou como fotojornalista no jornal O Globo, Editor de Criação do Globo Online, gerente da Agência O Globo de notícias e Editor Multiplataforma, responsável pelas áreas de fotografia, vídeo e multimídia do jornal O Globo. Atuou como professor de Desenvolvimento Criativo Multimídia na Escola de Artes Visuais do Parque Lage, como professor de Fotografia e Criatividade na Academia Internacional de Cinema no Rio de Janeiro, como articulador de palestras do World Press Photo e curador de exposições de fotografia e vídeo. É professor de fotografia e Cinema na pós-graduação em arteterapia da Clínica Pomar - RJ. É responsável pelos cursos e oficinas de artes visuais e desenvolvimento criativo no estúdio Praia Pixel no Rio de Janeiro. Onde atende como arteterapeuta e analista junguiano. Desenvolve projetos pessoais na fotografia documental e fine arts de forma independente.

Renato Kress - Possui graduação em Ciências Sociais pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (2007). Tem experiência na área de Administração e treinamento empresarial, com ênfase em psicologia social e gestão. Possui treinamento e formação profissional em Programação Neurolingüística pelo Deutsch Verband für Neurolinguistisches Programmieren (Alemanha) e pelo International Association of NLP Institutes (Inglaterra). Experiência em treinamento empresarial na área de estratégia, focado no âmbito das ciências políticas. Experiência na área de oficinas culturais e ocupações artístico-teatrais e literárias tendo trabalhado na ocupação PAM no teatro Glauce Rocha (2013). Especialista em psicologia analítica pelo Instituto Junguiano do Rio de Janeiro - IJRJ (2017). Formando em Arteterapia pela Clínica Pomar. Professor das disciplinas Mitologia Clássica e Psicologia Analítica e O Conceito de Alquimia e o Setting Psicanalítico no Centro de Estudos Junguianos e Analistas Associados - CEJAA desde 2023.

Santina Oliveira - Psicóloga clínica e arteterapeuta junguiana. Professora universitária, supervisora clínica, mestre e doutora em psicologia pelo IPUSP

Sueli Caldas- Bacharel e Licenciatura em Ciências Físicas e Biológicas / FTESM Arteterapeuta / Clínica Pomar Especialista em Arteterapia pela Pomar/ SPEI Pós- Graduada em Psicologia Analítica/ UNESA. Focalizadora de Danças Circulares Consteladora Familiar Sistêmica / IRALÉM AARJ: 600/1013

Secretária - Nádja Oliveira

Possui graduação em Direito pela Universidade Iguazu, (1998) pós graduação em Direito Empresarial (2015) pela Universidade Estácio de Sá, MBA em Gestão Estratégica de Pessoas (2027) Universidade Estácio de Sá. Tem experiência em Docência nos Cursos de Gestão e experiência na área administrativa e planejamentos Acadêmicos.



www.cejaa.com